

「インストラクター作品集 2019」
間もなく発売!

教室、Amazon、クイリングショップ
P STRIPEでお求めください。



新型コロナウイルス対応

■イベント中止のお知らせ

5月16～17日に予定されていた「ボタニカルクイリング
フェア大阪」は中止となりました。後日、日を改めて開催
したいと思いますので、その際は是非お越しください。

■スクーリング延期のお知らせ

4月12日の第31期スクーリングの開催を中止(延期)さ
せていただくこととなりました。新たな実施日程に関しま
しては、今後の状況を見て調整いたします。

@uruFrie

ボタニカルクイリング通信 [クルフレ]



やぎのりこ (Coco) 「そよ風のリース」

認定教室のご案内

Paper Craft & Create kikki's nest
北海道札幌市
http://kikkisnest.jimdo.com/
kikkisnest@gmail.com

ペーパークイリング Lapin de neige K
北海道札幌市
https://lapin-de-neige-k.amebaownd.com/
l_neige2015@ybb.ne.jp

Ange Clarte クイリング教室
山形県山形市
ange_clarte@hotmail.com

akiko.k クイリング教室
福島県いわき市郷ヶ丘
akiko182015@yahoo.co.jp

パキラズガーデン クイリング教室
群馬県前橋市広瀬町
https://ameblo.jp/pakirarurero/
quill_pakira@yahoo.co.jp

上原エナ クイリング教室
群馬県安中市原市
https://nekono-hige.shopinfo.jp
catlover_2222-nekono-hige@yahoo.co.jp

なかたにもとこ クイリング教室
埼玉県所沢市、東京都新宿区四谷
http://info5388.wix.com/maggie-quilling/
info@e-bison.co.jp

Quilling-room
埼玉県さいたま市浦和区
http://ameblo.jp/quilling-room/
quilling_room@yahoo.co.jp

QUILLING TOOLBOX ペーパークイリング教室
埼玉県川口市
http://ameblo.jp/lunasquilling/
uzuki.n@yell.nir.jp

大森千恵ペーパークイリング教室
埼玉県ふじみ野市
chie.omori@gmail.com
http://ameblo.jp/stowbridge-18

J.Yasuhira ペーパークイリング教室
千葉県習志野市津田沼・久久保
https://minkun77.jimdo.com/
heartfull728@ch.em-net.ne.jp

かみのまじょクラフト
千葉県千葉市
https://www.instagram.com/kaminomajyo
kaminomajyo@gmail.com

咲蘭(さくら)ペーパークイリング&水引教室
千葉県習志野市
http://ameblo.jp/sakura10050404/
sakura10050404@yahoo.co.jp

Kayoko *クイリングアート教室
千葉県印西市
http://ameblo.jp/natural-sea7/
naturalsea7myth@yahoo.co.jp

アトリエ・ピオラ
千葉県柏市、東京都葛飾区四つ木・宝町
tomoco-u@nifty.com

ひよだまり クイリング教室
東京都江東区
https://ameblo.jp/hiyodamari-baby/
info@hiyodamari.com

アトリエ・ポビー
東京都台東区蔵前・文京区湯島・葛飾区亀有
kuniko.wrapping@docomo.ne.jp

Pretty Paper クイリング教室
東京都中央区東日本橋
http://pretty-paper406.jimdo.com/
n32425aomi406@outlook.jp

Coco's quilling garden ペーパークイリング教室
東京都中央区
https://ameblo.jp/coco-quilling0411/
coco.quilling0411@gmail.com

アトリエ・ジニア
東京都葛飾区新小岩・足立区西新井・
大田区羽田・墨田区曳舟
rorom@cup.ocn.ne.jp

高橋ゆうこクイリング教室
東京都足立区
https://s.ameblo.jp/quilling/
konbu1224@gmail.com

Satellier さ*とりえ クイリングレッスン
東京都大田区
http://ameblo.jp/s-quilling/
tym-q137@tc4.so-net.ne.jp

**Hana's Paper Quilling Salon La
Maison De Ami ~友達の家~**
東京都品川区
https://maisondeami.wixsite.com/home
lovequilling_hana@yahoo.co.jp

せきまきこ クイリング教室
東京都西東京市
https://ameblo.jp/maco-quilling/
s_m_seki@ybb.ne.jp

Sai-ka クイリング教室
東京都多摩市
sai-ka.kraft@ozio.jp

よしかたつよ クイリング教室(休講中)
東京都八王子市
(※フイリン・マニラにてオリジナル講座開講中)
https://ameblo.jp/craftsnap

Harry's quilling 教室
東京都八王子市
https://ameblo.jp/harrys-quilling/
prettyharry603@yahoo.co.jp

ニツ橋麻貴子 クイリング教室
東京都日野市
http://ameblo.jp/asakif2/
asakif2@yahoo.co.jp

アトリエ ハートラップ
東京都多摩市
le-beaute@docomo.ne.jp

しらすすみ クイリング教室
東京都府中市
http://totoquilling.wix.com/totoquilling/
totoquilling@jcom.zaq.ne.jp

植村真奈美 クイリング教室
神奈川県横浜市保土ヶ谷区
http://uefamilymanami.wixsite.com/primopasso
uefamily_manami@yahoo.co.jp

Studio Paper Around (主宰 有田真季子)
神奈川県横浜市港北区・都筑区
http://paperaround.main.jp
studio@paperaround.main.jp

アトリエ クルール (Atelier Couleur)
神奈川県横浜市青葉区
http://ameblo.jp/petit-0509/
ateliercouleur0605@yahoo.co.jp

Prime たかのなおこ クイリング教室
神奈川県横浜市旭区
https://www.prime-biz.net
info@prime-biz.net

アトリエ ハートラップ
神奈川県厚木市・大和市
le-beaute@docomo.ne.jp

Atelier * Olive クイリング教室
神奈川県鎌倉市
http://ameblo.jp/olive-atelier/
a.o.paper.q@gmail.com

バンビーニ クイリング教室
神奈川県鎌倉市
https://q-bambini.hatenablog.jp/
atelier-bambini@tuba.ocn.ne.jp

咲蘭(さくら)ペーパークイリング&水引教室
石川県金沢市
http://ameblo.jp/sakura10050404/
sakura10050404@yahoo.co.jp

クイリング教室 アトリエ Poppy
石川県小松市・能美市
hana-yori-popy@i.softbank.jp

後藤洋子クイリング教室
石川県加賀市
yoko818@icloud.com

ペーパークイリング教室 Country Friends
長野県松本市梓川・東筑摩郡山形村
http://quilling.xii.jp/
azusa@quilling.xii.jp
0263-31-5603

paperworks花みずき
山梨県甲府市内
http://ameblo.jp/akuruu/
paper-asobi@softbank.ne.jp

くるくるart クイリング教室
静岡県静岡市駿河区・葵区
kuru-kuru-arts1009@live.jp

Prime たかのなおこ クイリング教室
静岡県静岡市駿河区
https://www.prime-biz.net
info@prime-biz.net

ルルク・クイリングテラス
静岡県掛川市
http://blog.goo.ne.jp/couleu228/
piz442sg@yk.commufo.jp

アトリエ promnade
静岡県浜松市西区
http://ameblo.jp/promenade0802/
promenade0802@docomo.ne.jp

Paper Plus (主宰 兵藤成美)
愛知県小牧市
https://ameblo.jp/atelier7r3/
atelier7r3@gmail.com

Atelier花音クイリングstudio
愛知県名古屋市中区大須
http://www.atelier-kanon.com/
kanon420@gmail.com

ペーパークイリング教室 Green necklace
愛知県名古屋市中区
greennecklace2710@gmail.com

ペーパークイリング教室 La Flora
愛知県岡崎市・安城市
paperquilling.laflora@gmail.com

かつたひとみクイリング教室
愛知県蒲郡市
https://www.momo_1954_milk@na.commufo.jp
momo_1954_milk@na.commufo.jp

Natsumi.M ペーパークイリング
滋賀県大津市下阪本
http://natsumi-quilling.com/
info@natsumi-quilling.com

アトリエ*A クイリングアート教室
京都府京都市中京区・大阪府大阪市阿倍野区
http://atelier-a.info/
info@atelier-a.info

Jardin blanco クイリング教室
京都府木津川市、大阪府大阪市・東大阪市、
奈良県生駒市・奈良市
https://ameblo.jp/jardinblanco/
hitomijardinblanco@ezweb.ne.jp

Grace Roll クイリング教室
大阪府高槻市上本町
http://ameblo.jp/grace-roll-keity/
grace-roll@i.softbank.jp

クイリングと彩色&クラフト教室 *ふるろん*
大阪府八尾市
https://www.facebook.com/floron.miyoshisuda/
miyoshi.suda@gmail.com

ペーパークイリング教室「papier」
大阪府大阪市・豊中市
http://papier.main.jp/
papier.fuku@gmail.com

L'atelier KCO
大阪府大阪市阿倍野区
kco.quilling@gmail.com

あんりー♥ANRY
大阪府高槻市安満北の町・天神町
http://ameblo.jp/ritsu1114/
anry1027@yahoo.co.jp

みしなまきこ クイリング教室
兵庫県西宮市北口町
http://ameblo.jp/kirytempo/
kiry.tampo4708@gmail.com

Atelier y-35 (アトリエ ミコ)
兵庫県神戸市東灘区
http://ameblo.jp/ateliery35/
ateliery-35@kobe.zaq.jp

bloomクイリング教室
兵庫県尼崎市御園町
https://ameblo.jp/ako2407
bloom.quilling@gmail.com

Happy Quilling ひとみクイリング教室
岡山県岡山市北区
https://ameblo.jp/12thangel/
oldpostroad421@gmail.com

atelier du cadeau
福岡県福岡市中央区
http://www.le-cadeau.co.jp/
atelier@le-cadeau.co.jp

ShuShuRoll ペーパークイリング教室
長崎県大村市
http://ameblo.jp/shushuroll/
shushuroll@gmail.com

クイリング レッスン with AKKO * SUN
鹿児島県鹿児島市喜入瀬々串
http://ameblo.jp/kulukulu-mojoka910/
yamauchi@omega.ne.jp

Kiiko's クイリング教室
沖縄県北谷町
kiikos@nirai.ne.jp

ポタニカルクイリングのインストラクターをレポート！
今回は東京都八王子市で教室を運営する進藤 純さんにお話を伺いました。

進藤 純さん
Jun Shindo



進藤 純さんのクイリング教室
「Harry's quilling教室」
東京都八王子市
<https://ameblo.jp/harrys-quilling/>

BQJ クイリングを始めたきっかけを教えてください。

進藤さん 5年ほど前に知人からペーパークイリングのアクセサリースタンドをいただいたのがきっかけです。とても素敵な作品ですぐに自分でも作ってみたいとおもい、インターネットでペーパーや道具を購入しました。小紙陽子さんの本を参考に一年ほど独学で楽しんでいましたが、スキルアップの為に教室に通ってBQJ認定講座を受講しました。私はあまり優秀な生徒ではなく講師認定作品にははてこずりましたが、おかげさまで2018年にBQJ講師認定をいただくことができました。

BQJ 教室を開講した経緯を教えてください。

進藤さん 勤務先のメガネ店でディスプレイとしてペーパークイリング作品を展示していたところお客様から習いたいという希望があり、お店と相談して体験型店舗運営の一環として、お店のスペースを利用してペーパークイリング教室を開催させていただくことにしました。レッスンスペースでは手元が見やすいルーフなど色々なお店の商品をお試しいただける環境になっています。

BQJ 教室の運営状況を教えてください。

進藤さん 現在10名の生徒さんが教室にいらっやっています。教室を始めて1年ほどですが、30代から80代までの幅広い年齢層の方に楽しんでいただいています。内容はBQJ認定コース、BQJ通信講座のサポート、オリジナルレッスン、なかたにもとこチーフの本を使用したレッスンなどを通じ、基礎技術を中心に教えています。

レッスンを受けながらお店の商品を体験できるようにしています。



BQJ 教室をやっていると楽しいと思うことは何ですか？

進藤さん レベルアップしていく生徒さんの姿を見ることがとても楽しいですね。私の想像を超えた素晴らしい作品を作られた時にはとても感動します。

BQJ これからクイリング教室をはじめの方へアドバイスをいただけますでしょうか。

進藤さん 教室をはじめるときは色々不安はありましたが、BQJの先輩方にその都度相談し、今もアドバイスを頂いています。些細な事でもわからない事があれば先輩講師に色々聞いてみてください。きっと良いアドバイスが頂けると思います。

BQJ 今後の抱負や目標を教えてください。

進藤さん 駆け出しの新米講師ですので、まだまだ知らないことがたくさんあります。私自身もスキルアップしながら、生徒さんたちに楽しんでいただけるように努力を続けていきたいと思っています。

取材後記

「生徒の皆さんが思い通りの作品を作れるよう、私が身につけた技術を余すところなく伝えていきたい。」と話す進藤さん。教室を開講した現在でも新たな技術を身につけるために日々学習を続けている姿勢に感銘を受けました。



スタンダードコースの修了証授与が行われていました。



店舗内にディスプレイされた進藤さんの作品。



BQJチーフインストラクター
なかたにもとこの一言コラム

「新しい知識で春を満喫！」

街の生花店に華やかな色があふれる季節になりました。どの花も可愛くてわくわくします。お花が少ない冬の後ですから、一層愛しく思えるのかもしれませんが、お花屋さんで花を前から見たり、後ろから見たり、葉を見たりと必要以上に観察している人がいれば、それはBQJの講師かもしれません…。

花は見るだけでも楽しいのですが、新しい知識が植物の観察をより充実したものにしてくれます。生花店の店員さんとお話すれば、知らなかったことを教えてもらえる事が多いもので、また、この時期は新種も多く発表されるので、カタログ(書店でも入手可能)やインターネットで種苗のカタログを

見るのもおすすめです。外で見つけたお花の名前を知りたいときはスマホ用iOSアプリの「花しらべ 花知識/花検索」(有料)が秀逸。新しい知識を得て、やっと来た春をこれまで以上に満喫しましょう。



花をスマホで撮影すると、候補が表示されます。学名はもちろん花茎などの特徴も分かります。



BQJクリエイティブアドバイザー
小紙陽子のクルクルよもやま話

「作品集の表紙を飾る極意」

今年も認定インストラクター作品集を無事に発行することができました。どこをめくっても見応えのある作品ばかり！BQJの意識の高さが伺える素晴らしい本になりました。個性的な作品や、どう作ったのか想像もできないもの、本物の花と見紛うものも多々ありました。大変素晴らしいことですが、そうすると難しくなるのが表紙の作品選びです。今回は、私が毎回どのような作品を表紙に選んでいるのかを解説してみたいと思います。

本の表紙は、この本がどのようなものであるか一目見て分かるデザインでなければなりません。「作品集である」「ペーパークイリング(というらしいペーパークラフト)に特化したものである」という2点をおおの程度伝える必要があります。インターネットが主な売り場なので、小さな画像でもそれが伝わらなければならないという制約もあります。それを叶えてくれる作品はどのようなものかという…。

<こんな作品が表紙に向いている！>
・「これぞクイリング！」という王道のモチーフをもりもり使用した作品
・デザインはモダンでかっこよく、技術的にも優れている作品

また、どんなに素晴らしくても下記のような作品は表紙には使いにくいものです。

- ・和風やシーズン性の高い作品、ドライフラワーや多肉植物、時計など、種目や様式を限定している作品
→それに特化した作品集だと思われるのでNG。
- ・大きい作品、長い作品
→縮小しての掲載になるのでペーパークラフトに見えない恐れが。

以上を踏まえると、選択肢が思いっきり狭まるわけです。基本的な技法を多用した認定作品や、デザイン的に分かりやすいリース作品が良く採用されているのはそういった理由からです。

表紙作品の
アーティストに聞きました！
作品に込めた思い

8

ARTIST
やぎのりこ (Coco)

イベリスのお菓子の様な花姿とハナトラノオの透明感を表現したいと思い制作しました。ポタニカルクイリングでいつも意識するのは、写実性、色合い、そしてクイリング本来の渦の美しさを見せる事です。



今年度の表紙は勝田ひとみさんの作品。渦がとて美しく、クイリングの繊細さがよく伝わりやすい。こんなに小さくても目を引くデザインの良さ。ポイント高いです！

また、額を外して明るく撮影した作品も表紙向きと言えます。展覧会映える作品が必ずしも表紙映えるとは限らないという言い伝えもあります。

「展覧会のネタに尽きてきた」とお嘆きの講師の皆さん！今年も表紙を狙って見ませんか？作品サイズは紙の質感が良く分かる表紙用寸(20×20cmくらい)がベストです！リースが続いているのでできればリースではないものがいいですね！白っぽい配色より、はっきりとした色を使うと運気もアップするかも(?)！クイリングの魅力を最大に発揮した、明るくナチュラルで、おしゃれでウキウキするような作品をお待ちしています～！