

Report

教室レポート

クイリングインストラクターになられた方の教室を取材レポート！
今回は平成22年9月に横浜市港南区で
教室を開かれた岩田 尚美さんにお話を伺いました。



クイリング工房 Naomint
岩田 尚美さん



BQJ とっても良い雰囲気の教室ですね。

岩田さん ありがとうございます。皆さんクイリングが本当にお好きな方たちで、いつも和気あいあいと楽しくやっています。

BQJ こちらは横浜市港南区のコミュニティーセンターですが、ここで教室を始められた経緯を教えてくださいませんか。

岩田さん 4年前に自由が丘で開催されたBQJの展覧会に伺った際に、ぜひ私もBQJ講師の仲間に入りたい！と思い通信講座で講師資格を取りました。先輩講師の方からアドバイスをいただき、資格取得の翌日にはこのコミュニティーセンターに教室開講の相談に来て、登録させていただきました。自宅からも近く、施設も充実しているのが大変助かっています。

BQJ 生徒さんは皆さんステキなキットを制作されていますが、これは？

岩田さん ありがとうございます。これは私がデザインした基本コースのキットで、ご入会いただいた生徒さんには、まず10回の基本コースを受講いただいています。このキットを10個作って頂く過程で、約1年かけて基礎技術をしっかりと伝えながら、生徒さんとの関係を築いていきます。10回のコースが終わると、教室独自のスタンダードコースや、BQJのスタンダードコース、キット制作など、生徒さんと話し合いながら次のステップを決めています。

BQJ この基本コースのキットは見本通りに作っていただくためのものですか？

岩田さん いいえ。レイアウトやパーツの数などは生徒さんと相談しながら自由に変えられるようになっています。小さなフレームの中に、パーツをどの位置に、どのような色で配置すればいいのか、という意識を持って制作することで、その後の作品作りにも役立つようにとの考えからです。



BQJ 教室運営5年目とのことですが、スタートからここまでの感想を聞かせてください。

岩田さん 昔、私の母は自宅で刺繍のお教室をやっていたので、自分もお教室を始めることに心理的なハードルはありませんでした。講師資格取得後は、幸い幼稚園のママ友が最初の生徒さんになってくださいました。課題の制作やスケジューリング、家事や子育てとの両立など試行錯誤しながら、3年～4年かけて今のスタイルに落ち着きました。今は生徒さんたちとのコミュニケーションがとっても楽しくて、講師活動にもやりがいを感じています。課題づくりは大変ですが、毎日が充実しているし、楽しくて仕方がないというのが本音です(笑)。

BQJ 何が講師活動のモチベーションになっているのでしょうか？

岩田さん 私自身、子育てででんでこまいの時期にクイリングと出会い、楽しい手作りの世界に助けられた経験がありますので、その経験を沢山の方と共有できることが一番嬉しいですね。最近よく他のコミュニティーセンターからも体験教室開催のお誘いがありますので、そちらにも出かけて行き、たくさんの方にクイリングの楽しさを伝えています。

BQJ 指導の際に気をつけている点がありますか？

岩田さん 最初の3回のレッスンで生徒さんの良いところをしっかりと褒めるようにしています。その間にみなさん疑問点や向上心が出てきますので、そのタイミングに合わせて適切なアドバイスをできるように私も準備しています。あとは、上手になりたい方や、楽しみたい方など色々な方がいらっしゃいますので、その方の求めるレベルに応じて指導するようにしています。

BQJ 最後に今後の抱負を聞かせてください。

岩田さん 家庭とインストラクターを両立しながら、今の状態を続けていきたいと思っています。クイリングは高価な道具や材料も必要ないので、誰でも気軽に続けられる素晴らしい趣味です。年をとっても今のような雰囲気ので、教室を続けていきたいですね。

取材後記

レッスンというよりもサロンといった雰囲気の岩田さんのお教室。柔らかな人柄の岩田さんの指導に、生徒さんもリラックスしてクイリングを楽しまれていました。京都でのちりめん細工職人や、イタリアンレストランでのパティシエの経験もある岩田さん。その繊細な美的感覚が、教室で制作する素敵なキットのデザインにも役立っているようです。

クイリング工房 Naomint

連絡先：quillnaomint@yahoo.co.jp
教室ブログ：http://blogs.yahoo.co.jp/quillnaomint/
ホームページ：http://www016.upp.so-net.ne.jp/quillnaomint/

Column

クイリングにまつわる旬なお話

BQJチーフインストラクター
なかたにもとこの
一言コラム



アシスタント講師とともに
細かい制作のポイントをお伝えしています。

BQJクリエイティブアドバイザー
小紙陽子の
クルクルよもやま話



「台紙に向いてる紙は？」

今回は紙についてお話しします。

クラフト作家としてお仕事するとき、お相手が初対面の時は必ずといっていいほど「芸名ですか？」と聞かれます。“小紙”という名は、正真正銘本名なのですが、あまりの“ちょうどよさ”に皆さんびっくりされます。私もびっくりです。

それはさておき、クイリング作品を作る上で、欠かせず、かなりの重要度を占めるもの、それは台紙です。もちろん板なども土台となりますが、やはり使用頻度が高いのは、紙でしょう。

たまに「台紙に向いている紙はなんですか」と質問されることがあります。作品によって条件は異なりますが、一番重要なことは“作品の邪魔をしない”色柄であることだと思います。クイリングはただでさえ細かいので、台紙にまで柄があると、せっかくの繊細さがぼやけてしまうのです。

紙の厚さは、ボンドを付けた時に歪みずらいマーメードなどの厚い紙がおすすめですが、ボール紙などに両面テープで貼付けてしまえば、薄い紙でも問題ありません。(両面テープは幅広のものを使い、紙一面に隙間なく貼りましょう)

クイリングインストラクターとしての喜び

クイリングのテクニックをお伝えし、制作のお手伝いすることがクイリングインストラクターのお仕事ですが、この仕事の喜びは何だろう？と考えてみました。

まず、クイリングのすばらしさを知った生徒さんが笑顔になる瞬間。これはクイリングに限らないと思いますが、自分が好きな事を誰かに教え、それを喜んでもらえる瞬間に、最高の充実感を得ることができま。す。クイリング教室を始めて最初の1～2年は、試行錯誤の連続でした。毎回の課題のことや運営システムのことはもちろん、生徒さんの質問や疑問に上手に答えられるか、という不安がありましたし、実際にうまく教えられなかったことで自己嫌悪に陥ったこともありました。それでも、これまでクイリングインストラクターを続けてくることができたのは、私の好きなペーパークイリングの楽しさや素晴らしさを、

たくさんの方に知っていただくことに喜びを感じたからです。

次に、生徒さんの作品が完成したときの達成感を指導者として共に味わう事ができること。これもやはりインストラクターとしての醍醐味ですね。

そして最後に、生徒さんから色んなことを学ばせていただけること。それはインストラクターの私でも思いつかないようなデザインのアイデアだったり、真摯にクイリングに向き合う姿勢だったりします。

こんなふうに、レッスン料以外のたくさんの報酬をいただきながら、日々クイリングインストラクターというお仕事をさせていただいているわけです。



私の紙棚。A3サイズが入る。色別に分けて収納。小さな破片も捨てられません。

とはいえ、マーメードは色数もあるし、テクスチャーも程よく、紙の専門店に行かずとも、文房具屋さんで入手できるので、台紙の定番になっています。

私和風の作品の良く使うのが里紙です。なんとも風情のある色、そして質感…！使い道がなくてもとりあえず全色持っています。また、このコラムの背景に使っている紙のような、草木の破片っぽいナチュラルな素材がちょっとだけ混入された、OKゲイゼルという紙も好きです。

とくに地方に住んでいる方は、紙の入手に苦労していることと思います。また紙の名前が分からず、調べようもないという方も多いと思います。大手製紙会社の「竹尾」が運営しているWebサイトでは、あらゆる紙を画像で見ることができ、大判のみですが販売もしているので、一度除いてみると良いことがあるかもしれません。紙好きにはたまらんサイトです。

http://takeopaper.com/

しかし、作品に合うかどうかは、実際に紙を目で見てみなければ分かりませんよね。なので、年に一度くらい、紙の専門店に行き、気に入った紙を片っ端から買っていくのが手取り早いと思います。マーメードなどの定番の紙も全色持っていれば、妥協なくて済みますよ。“ケチるな危険！”の精神で…。



マーメードと愛しの里紙。全色持つて…つもりだったが、減ってきた。買い足さねば。

Information



インストラクターコース (IBQ) スクーリング日程

IBQ コースのスクーリング日程に一部変更がございますので、受講者におかれましてはご注意ください。

東京会場(第10期)
日時 2013年4月14日(日)
会場 新宿区 四谷ひろば(予定)
※第10期の認定課題提出締め切り
2013年3月29日(金)必着

東京会場(第11期)
日時 2013年10月13日(日)
会場 新宿区 四谷ひろば(予定)
大阪会場(第12期)
日時 2013年10月27日(日)
会場 新大阪 サムティフェイム(予定)
※第11・12期の認定課題提出締め切り
2013年9月27日(金)必着



京都アートフリーマーケットへ出展(京都)

BQJ 認定インストラクターの譽田さおりさん(kotohana* akira)が、京都アートフリーマーケットへ出展されます。

日時 3月22日(金)、23日(土)、24日(日)
11:00~17:30(最終日は17:00まで)
会場 京都文化博物館および周辺エリア複数会場にて開催
出展ブース F01 kotohana*
(京都文化博物館別館中庭ウッドデッキ)
<http://web.kyoto-inet.or.jp/people/kafm/>



京 mono group ひという 展示販売会(大阪)

昨年は東京表参道で開催された展示販売会が今年は大阪で開催されます。BQJ 認定インストラクターの井上 朝子さん(アトリエ* A)の素敵な和クイリングもお求めいただけます。

京 mono group ひという 展示販売会
「京コト、はじめました」
～京都のヒトが提案する京都のモノ・コト
くつろぐ・でかける・かざる・もてなす・つかう～

日時 3月15日(金)~20日(水・祝)
11:00~19:00(最終日は17:00)
会場 ギャラリー御堂筋
大阪市中央区道頓堀2-2-2
(地下鉄なんば駅25番出口北すぐ)
<http://www.midosuji.co.jp/>
ワークショップ 16日(土)・17日(日)
・風呂敷講座(14:00~15:00、参加費1,000円、小風呂敷付)
・ペーパークイリング体験(15:00~16:00、参加費500円)
※お問合せ・ご予約 hitoiro.jp@gmail.com

* 認定教室のご案内 *

BQJでは正確な技術と高いデザイン性を合格基準とした認定制度を実施しています。各認定教室ではBQJ資格認定講座を受講できます。詳細はBQJのHPまたは各教室に直接お問い合わせください。

■ **Paper Quilling kikki's nest.**
(北海道札幌市) kikkikko@docomo.ne.jp
<http://kikkisnest.jimdo.com>

■ **文具センター鹿島カルチャー教室**
(福島県いわき市鹿島町)
uribou160a@docomo.ne.jp

■ **アトリエ・ボビー** (東京都文京区湯島・葛飾区
亀有・台東区蔵前・国立市中・茨城県水戸市南町)
kuniko.wrapping@docomo.ne.jp

■ **Quill My Heart クイリング教室**
(栃木県宇都宮市東岡本町・陽東・宮園町)
quillmyheart@yahoo.co.jp
<http://quillmyheart.blog.fc2.com/>

■ **パキラズガーデン クイリング教室**
(群馬県前橋市広瀬町)
uko_a@yahoo.co.jp
<http://heartland.geocities.jp/pakirarirurero/>

■ **なかたに もとこ クイリング教室**
(埼玉県所沢市・東京都新宿区四ツ谷)
info@e-bison.co.jp <http://e-bison.ocnk.net/>

■ **Quilling-room リーバルカフェ教室**
(埼玉県さいたま市浦和区)
quilling_room@yahoo.co.jp
<http://ameblo.jp/quilling-room/>

■ **Luna's Quilling ペーパークイリング教室**
(埼玉県川口市)
uzuki.n@yell.nir.jp
<http://ameblo.jp/lunasquilling/>

■ **クイリング工房 Blue Moon** (千葉県市川市)
bluemoon666vip@gmail.com
<http://lupinus666.exblog.jp/>

■ **J.Yasuhira ペーパークイリング教室**
(千葉県習志野市津田沼・谷津)
heartfull-728@quartz.ocn.ne.jp
<http://profile.ameba.jp/minkun77/>

■ **アトリエ・ピオラ** (東京都葛飾区四つ木・宝町)
tomoco-u@nifty.com

■ **アトリエ・ジニア** (東京都墨田区立花・大田区
荻中・葛飾区新小岩・足立区西新井)
roromi@cup.ocn.ne.jp

■ **よりたかづよクイリング教室**
(東京都八王子市 現在休講中)
lapapela@yahoo.co.jp
<http://lapapela.exblog.jp>
※フィリピン・マニラにてオリジナル講座開講中

■ **植村 真奈美 クイリング教室**
(神奈川県横浜市保土ヶ谷区)
uefamily_manami@yahoo.co.jp
<http://ameblo.jp/manamanasan-quilling/>

■ **有田真季子クイリング教室**
(神奈川県横浜市港北区)
veb03653@nifty.com
<http://happyquill.cocolog-nifty.com/blog/>

■ **クイリング工房 Naomint**
(神奈川県横浜市港南区)
poohsan@kc5.so-net.ne.jp
<http://blogs.yahoo.co.jp/quillnaomint/>

■ **くるくるart クイリング教室**
(静岡県静岡市駿河区・葵区)
kuru-kuru-arts1009@live.jp

■ **ペーパークイリング教室 Country Friends**
(長野県松本市梓川・寿中・東筑摩郡)
TEL 0263-31-5603(教室直通)
<http://quilling.xii.jp/>

■ **colorido ペーパークイリング教室**
(長野県安曇野市穂高・東京都国立市中)
colorido@willcom.com
<http://colorido28.blog.fc2.com/>

■ **Atelier花音 クイリング studio**
(愛知県名古屋市中区・一宮市西萩原上沼)
kanon420@gmail.com
<http://www.atelier-kanon.com/>

■ **ペーパークイリング教室 Petit fluer**
(愛知県岡崎市・安城市)
noviwoods.2003@gmail.com

■ **NanaCa ペーパークイリング教室**
(滋賀県高島市今津町・大津市堅田・守山市)
handmade-nanaca@gaia.eonet.ne.jp
http://blogs.yahoo.co.jp/nana_5on5on/

■ **Grace Roll クイリング教室**
(大阪府高槻市京口町・上本町)
grace-roll@i.softbank.jp
<http://ameblo.jp/grace-roll-keity/>

■ **ペーパークイリング教室「papier」**
(大阪府大阪市・豊中市)
papier.fuku@gmail.com
<http://ameblo.jp/quilling-fu-ku/>

■ **Glueck** (大阪府羽曳野市西浦)
ruka.9.23-ryuto.8.24@docomo.ne.jp

■ **アトリエ*A クイリングアート教室**
(京都府京都市下京区)
info@atelier-a.info <http://atelier-a.info/>

■ **Jardin blanco クイリング教室**
(奈良県生駒市白庭台・京都府津川市兜台)
hitomijardinblanco@ezweb.ne.jp
<http://blogs.yahoo.co.jp/whitegardenthing/>

■ **こじやるのクイリング教室**
(兵庫県芦屋市大東町)
comonkey@amail.plala.or.jp
<http://www10.plala.or.jp/comonkey/>

■ **ペーパークイリング教室 ぱーしもん(persimmon)**
(兵庫県西宮市・宝塚市仁川)
persimmon-craft@i.softbank.jp
<http://ameblo.jp/persimmons-craftlife/>

■ **クイリング教室 n-tail** (広島県広島市)
ntailquilling@yahoo.co.jp
<http://blogs.yahoo.co.jp/mittail>

■ **atelier du cadeau (アトリエ ドゥ キャド)**
(福岡県福岡市中央区) info@le-cadeau.co.jp
<http://www.le-cadeau.co.jp/>



Featured Art :
by 内山 智子「花舞い」



Botanical Quilling Japan