

Information

クイリング・イベント情報

インストラクター作品集 2015 発売開始！

お求めはAmazon.co.jp、クイリング
ショップSTRIPE、認定教室にて！



(2,000円＋税)

クイリングマルシェが開催！

期間 2016年6月24日(金)・25日(土)

場所 池袋ギャラリーK



クイリングの
お買い物イベントが
今年も開催！

スクーリング(講師認定)の日程

- 第19期【東京】 2016年4月17日
※課題提出締め切り：2016年3月15日必着
- 第20期【大阪】 2016年10月2日
※課題提出締め切り：2016年9月1日必着
- 第21期【東京】 2016年10月16日
※課題提出締め切り：2016年9月1日必着

Check!

ボタニカルクイリング認定講座 受講者募集中！

詳しくはHPへ <http://bjqjapan.com>

<受講者の声>

愛知県 O様 (通信講座)

「夫が転勤族のため通信講座での受講を決めました。
初めから講師になることを目標に設定してがんばり
ました。講師試験の作品制作に際しては、近くの認
定校でアドバイスをいただき心強かったです。」

兵庫県 D様 (通学講座)

「クイリングをブログで知りすぐに虜になりました。
講師を目指すために月に2回のペースで認定教室に
通い、無事に1年ちょっとで講師認定となりました。
不安もありますが、BQJの講師仲間がいるので、こ
れから楽しく活動したいと思います。」

大阪府 F様 (通信講座)

「当初、講師を目指すかどうかは決めていませんで
したが、通信講座でスタンダードコースを終え、と
ても楽しかったので、もう少し頑張りたいとアドバ
ンスに進み、最終的に講師認定までいただけまし
た。マイペースで楽しんでます。」

認定教室のご案内

Paper Quilling kikki's nest..

北海道札幌市・小樽市・北広島市・江別市
<http://kikkisnest.jimdo.com/>
kikkikiko@docomo.ne.jp

ペーパークイリング Lapin de neige K

北海道札幌市
<http://ameblo.jp/lapin-neige-k/>
l_neige2015@yahoo.co.jp

Kayoko*クイリングアート教室

岩手県一関市・宮城県仙台市
<http://ameblo.jp/natural-sea7/>
pretty--123mysterious@docomo.ne.jp

Ange Clarte クイリング教室

山形県山形市
ange_clarte@hotmail.com

akiko.k クイリング教室

福島県いわき市郷ヶ丘
akiko182015@yahoo.co.jp

パキラスガーデン クイリング教室

前橋市広瀬町
<http://ukoa12.wix.com/pakirasgarden>
uko_a@yahoo.co.jp

なかたにもとこ クイリング教室

埼玉県所沢市・東京都新宿区四ツ谷
<http://info5388.wix.com/maggie-quilling/>
info@e-bison.co.jp

Quilling-room

埼玉県さいたま市浦和区
<http://ameblo.jp/quilling-room/>

Luna's Quilling ペーパークイリング 教室

埼玉県川口市
<http://ameblo.jp/lunasquilling/>
uzuki.n@yell.nir.jp

大森千恵ペーパークイリング教室

埼玉県ふじみ野市
chie.omori@gmail.com

J.Yasuhira ペーパークイリング教室

千葉県習志野市津田沼・谷津・大久保
<http://ameblo.jp/minkun77/>
heartfull728@ch.em-net.ne.jp

アトリエ・ポピー

茨城県取手市・千葉県浦安市・松戸市・
東京都台東区・文京区・葛飾区
kuniko.wrapping@docomo.ne.jp

かみの☆まじょクイリング&3Dフラワー

千葉県千葉市
<http://ameblo.jp/fbanba/>
fumiham@yahoo.co.jp

Pretty Paper クイリング教室

東京都中央区
<http://pretty-paper406.jimdo.com/>
n32425aomi406@outlook.jp

Coco's quilling garden ペーパークイリング教室

東京都中央区
<http://ameblo.jp/coco-quilling0411/>
coco.quilling0411@gmail.com

Natsu** ペーパークイリング教室

東京都杉並区井草
<http://www.happy-circle.jp/>
happy_circle2011@yahoo.co.jp

アトリエ・ジニア

東京都墨田区・大田区・葛飾区・足立区
roromi@cup.ocn.ne.jp

アトリエ・ピオラ

千葉県柏市・東京都葛飾区四つ木・宝町
tomoco-u@nifty.com

Satellier さ*とりえ クイリングレッスン

東京都大田区
<http://ameblo.jp/s-quilling/>
tym-q137@tc4.so-net.ne.jp

colorido ペーパークイリング教室

東京都国立市中
<http://colorido28.blog.fc2.com/>
colorido@willcom.com

よしたかつぶ クイリング教室(休講中)

東京都八王子市
(※フィリピン・マニラにてオリジナル講座開講中)
<http://lapapela.exblog.jp/>

ニツ橋麻貴子 クイリング教室

東京都日野市
<http://ameblo.jp/asakif2/>
asakif2@yahoo.co.jp

しらすすみ クイリング教室

東京都府中市・立川市・武蔵野市
<http://totoquilling.wix.com/totoquilling/>
totoquilling@jcom.zaq.ne.jp

植村真奈美 クイリング教室

神奈川県横浜市保土ヶ谷区
<http://ameblo.jp/manamanasan-quilling/>
uefamily_manami@yahoo.co.jp

有田真季子 クイリング教室

神奈川県横浜市港北区・都筑区
<http://happyquill.cocolog-nifty.com/blog/>
veb03653@nifty.com

クイリング工房 Naomint

神奈川県横浜市港南区
<http://naomintgru.web.fc2.com/>
quillnaomint@yahoo.co.jp

相模原カルチャーセンター 相模原駅ビル店

神奈川県相模原市中央区
042-786-2821(代)

Ririka クイリング教室

神奈川県大和市福田
<http://ameblo.jp/ririkaworld/>
info@ririkaworld.com

アトリエ ハートラップ

東京都多摩市・神奈川県厚木市・大和市
le-beaute@docomo.ne.jp

Atelier*Olive クイリング教室

神奈川県鎌倉市
<http://ameblo.jp/olive-atelier/>
atelierolivequilling@gmail.com

クイリング教室ハビエ

石川県小松市・能美市
hana-yori-popy@ezweb.ne.jp

咲蘭(さくら)ペーパークイリング&水引教室

石川県金沢市
<http://ameblo.jp/sakura10050404/>
sakura10050404@yahoo.co.jp

ペーパークイリング教室 Country Friends

長野県松本市梓川・寿中・東筑摩郡
<http://quilling.xii.jp/>
azusa@quilling.xii.jp
0263-31-5603

colorido ペーパークイリング教室

長野県上田市穂高
<http://colorido28.blog.fc2.com/>
colorido@willcom.com

くるくるart クイリング教室

静岡県静岡市駿河区・葵区
kuru-kuru-arts1009@live.jp

ルルク・クイリングテラス

静岡県掛川市
<http://blog.goo.ne.jp/couleur228/>
mpshn001@yahoo.co.jp

アトリエ promnade

静岡県浜松市西区
<http://ameblo.jp/promenade0802/>
promenade0802@docomo.ne.jp

Atelier花音クイリングstudio

愛知県名古屋市中区大須
<http://www.atelier-kanon.com/>
kanon420@gmail.com

アトリエ クレール (Atelier Couleur)

愛知県名古屋市中区東山元町
<http://ameblo.jp/petit-0509/>
ateliercouleur0605@yahoo.co.jp

ペーパークイリング教室 Petit fluer

愛知県岡崎市・安城市
<http://bjqjapan.com/school/petitfluer>

アトリエ* A クイリングアート教室

京都府京都市下京区・大阪市阿倍野区
<http://atelier-a.info/>
info@atelier-a.info

kotohana* ペーパークイリング教室

京都府京都市左京区南部・中京区
<http://kotosumi.blog27.fc2.com/>
midnight_incarnation@yahoo.co.jp

Grace Roll クイリング教室

大阪府高槻市京口町・上本町
<http://ameblo.jp/grace-roll-keity/>
grace-roll@i.softbank.jp

ペーパークイリング教室「papier」

大阪府大阪市・豊中市
<http://papier.main.jp/>
papier.fuku@gmail.com

L'atelier KCO

大阪府大阪市阿倍野区
kco.quilling@gmail.com

Glueck

大阪府羽曳野市西浦
ruka.9.23-ryuto.8.24@docomo.ne.jp

あんりー♥ANRY

大阪府高槻市高槻駅前・別所本町・安満中の町
<http://ameblo.jp/ritsu1114/>
anry1027@yahoo.co.jp

Jardinblanco クイリング教室

京都府津川市兜台・大阪府東大阪市・
奈良県生駒市白庭台・奈良市
<http://blogs.yahoo.co.jp/whitegardenthing/>
hitomijardinblanco@ezweb.ne.jp

ペーパークイリング教室 ぱーしもん(persimmon)

兵庫県西宮市・宝塚市仁川
<http://ameblo.jp/persimmons-craftlife/>
persimmon-craft@i.softbank.jp

みしまきこ クイリング教室

兵庫県西宮市
kiry.tampo4708@gmail.com

Ateliery-35 (アトリエ ミコ)

兵庫県神戸市東灘区
<http://ameblo.jp/ateliery35/>
ateliery-35@kobe.zaq.jp

ゆかわゆき クイリング教室

和歌山県御坊市
<http://quilling-yukawa.jimdo.com/>
quilling.yukawa@gmail.com

クイリング教室 n-tail

香川県高松市高松町
<http://blogs.yahoo.co.jp/mittail/>
ntailquilling@yahoo.co.jp

atelier du cadeau

福岡県福岡市中央区
<http://www.le-cadeau.co.jp/>
atelier@le-cadeau.co.jp

ShuShuRoll ペーパークイリング教室

長崎県大村市
<http://ameblo.jp/shushuroll/>
shushuroll@gmail.com

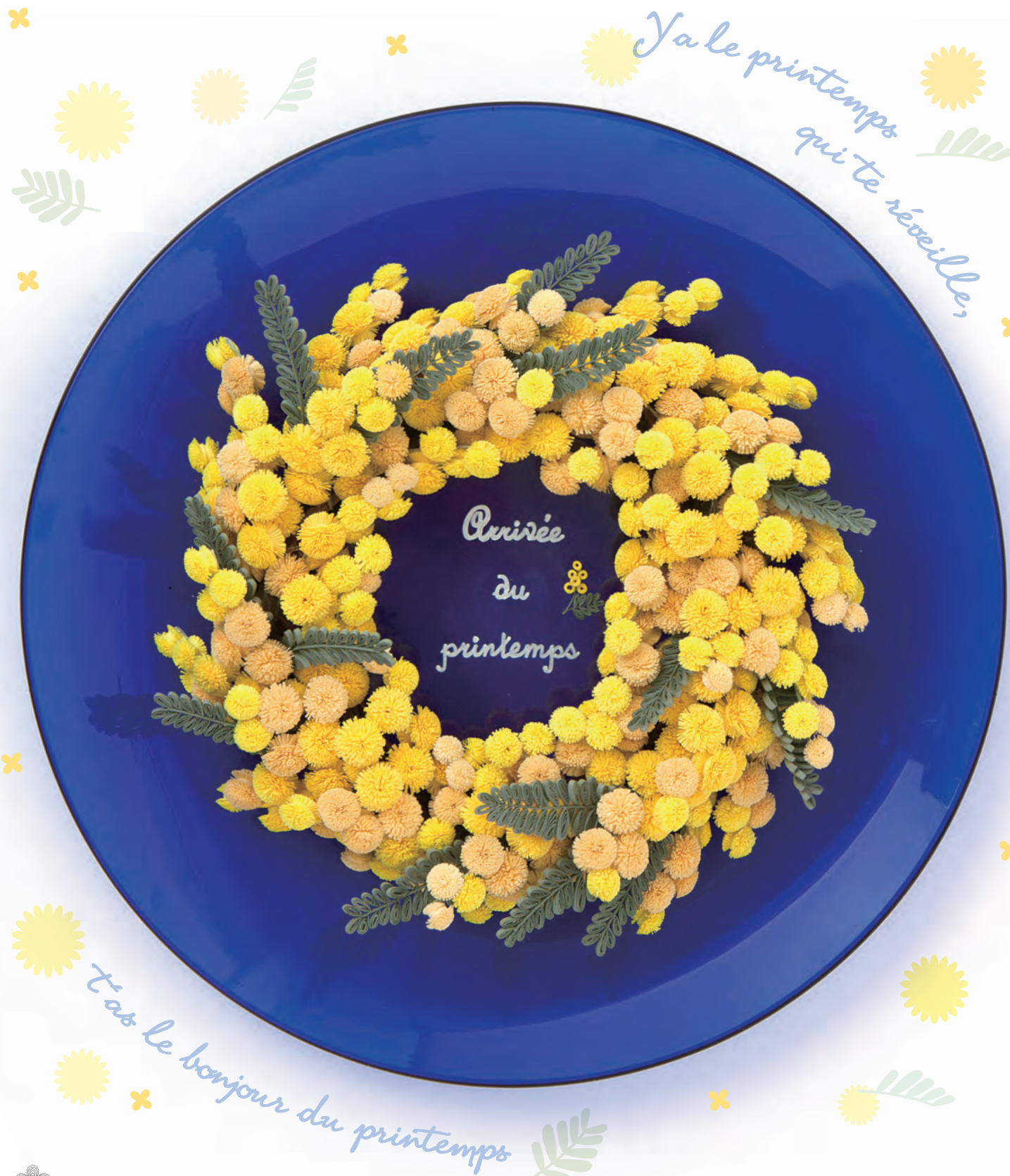
ドゥ クイリング with AKKO*SUN

鹿児島県鹿児島市喜入瀬々串
<http://bjqjapan.com/school/akkosun>
yamauchi@omega.ne.jp

QuruFrie

No.17
APR. 2016

ボタニカルクイリング通信「クルフレ」



Botanical Quilling Japan

梅川 陽子「wreath of mimosa」

Report

教室レポート

ボタニカルクイリングのインストラクターをレポート！
今回は岩手県一関市と宮城県仙台市で教室を開講されている
BQJ認定インストラクターの菊池賀代子さんにお話を伺いました。



Kayoko*クイリングアート教室
菊池 賀代子さん



BQJ ペーパークイリングを知ったきっかけは？

菊池さん 4年ほど前に地元の文具店でクイリングキットに出会ったのがきっかけです。実際にやってみるととても楽しくて、本を買って独学で楽しんでいました。その後、ネットで検索してみたら見たこともない素晴らしいクイリングの世界があることに驚き、ぜひ習いたい！講師資格を取りたい！と思い、BQJの通信講座を受講することにしました。

BQJ BQJの講座を受講した感想をお聞かせ下さい。

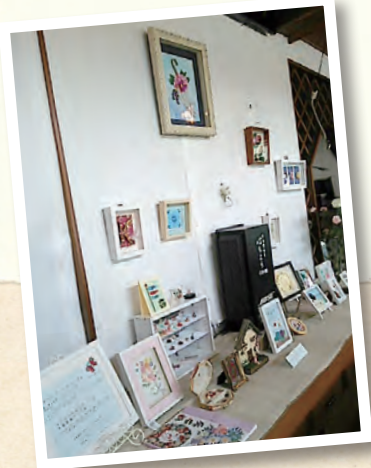
菊池さん BQJの講座はレベルが高いと思います。それまでは独学で作っていたので、自分の技術レベルがよくわかりませんでした。コースが進むにつれ、技術的にレベルアップしていくのを実感することができました。最終の認定課題はとても難しく、一度再提出となりました。BQJチーフインストラクターのなかに先生の教室に一度出向きアドバイスをいただき、2度目の提出で合格することができました。合格した時の喜びは、忘れることの出来ない思い出となっています。

BQJ クイリング教室を始めた経緯や想いなどを教えてください。

菊池さん 東北ではまだあまり知られていないクイリングですが、私が感じた作品を作る楽しさや、出来上がった時の感動を、多くの人に知って欲しいという想いから教室を始めました。それまで自宅でパステルアートのレッスンをやっていたので、同じ場所でクイリングのレッスンも始めました。その後、仙台でも大好きなレストランをお借りしてレッスンができるようになりました。最初は生徒さんが集まるか不安でしたが、地元の情報誌や新聞などに取り上げていただき、また、レストランにもチラシを置かせていただき、徐々に生徒さんが増えていきました。

BQJ 現在の教室の運営状況を教えてください。

菊池さん 自宅での教室と、仙台一番町レストラン「La Calm」(ラカーム)でレッスンを行っています。生徒さんの年齢は10代～60代と幅広く、BQJ認定コース、BQJ通信講座のサポート、BQJ彩色講座、オリジナルレッスン、子供会や職場のお集まりの団体の体験講座等、ご希望に合わせて講座を行っています。パステル和みアートを受講の方も一緒なので、お互いに完成した作品を見せ合うことも楽しみのひとつになっています。



BQJ クイリング教室をやっている良かったと思う時はどんな時ですか？

菊池さん 生徒さんが笑顔になるお手伝いが出できたかな、と思うとき、一番充実感を感じます。「楽しい！かわいい！」と喜んでいただけることが素直に嬉しいですね。東日本大震災後、被災地の子育て広場でボランティア講座をさせていただいた時には、クイリングを知らなかった若いお母さん方にも楽しんでいただけてとても嬉しかったです。

BQJ 今後の目標や方向性などを教えてください。

菊池さん 自分の技術的向上を目指しつつ、自分が習得したことを正確に生徒さんにお伝えしていきたいと思っています。また、今後はBQJ認定講座を受講してくださる生徒さんも増やして、自分の教室からBQJインストラクターを育てていきたいと思っています。

BQJ クイリング教室をこれから始めたい方にアドバイスをいただけますでしょうか。

菊池さん 最初は生徒さんが集まるか心配だと思いますが、続けていれば自然と増えてくると思いますので、根気強く続けることが大事だと思います。BQJで開催する教室運営のサポート講座などがあれば積極的に参加したり、講師仲間、先輩の方々にアドバイスをいただくことも良いと思います。教室の場所については、気になる場所があれば思い切って聞いてみることをお勧めします。私の場合は、仙台にある大好きなレストランに通ううちにオーナーさんと仲良くなり「作品を飾らせてもらえませんか？」と聞いてみたところ、「じゃあレッスンもやってみたら？」とおっしゃっていただきました。大好きな場所でレッスンができる素晴らしい環境です。

取材後記

クイリングの他にも、お菓子作り・エアロビクス・ガーデニング・カラーセラピーなどなど多趣味な菊池先生。最近では、生徒さんに淹れてあげたくてラテアートを習得されたとのこと。これからも生徒さんの笑顔を自分の喜びにして、東北でクイリングを広めていただきたいと思います。

Kayoko*クイリングアート教室

岩手県一関市、宮城県仙台市
<http://ameblo.jp/natural-sea7/>
TEL : 080-1818-9544
pretty--123mysterious@docomo.ne.jp

Column

クイリングにまつわる旬なお話

BQJチーフインストラクター なかにもとこの 一言コラム



「好きなことを仕事にする」 ということって？

ここ数年「ハンドメイドを仕事に」や「好きなことを仕事にしよう」といった言葉をよく耳にするようになりました。主婦層を中心に教室開講や作品販売を目指す方も多くなっています。私がクイリングに携わって15年、好きなことを仕事にするのも楽じゃないなとつくづく思います。しかし、これほど楽しい仕事もないな、とも思うのです。

今年2月、「通信講座サポート講座」と、「認定教室サポート講座」なるものの講師とし

て関東と関西でお話をさせていただきましたが、一緒に学んだのは、この仕事をしていなければ絶対に知り合えなかった人たちです。共に楽しい時間を過ごし、大好きなことを通じて繋がり会える喜びは何にも代えがたいものです。「好きなことが仕事になれば理想だけど、実際はそうもいかない」と諦めずに、仕事の成果として何を求めるかを自分に問い直してみたいかがでしょうか。

人は誰でも人との繋がりにから得られる喜びを知っていますし、それを求めていると思います。仕事を通して得られる人との繋がりは、決して給与明細には載らない、受け取った自分だけが知っているヒミツの給料のようなものです。

間もなく花たちが一斉に元気になる春がやってきます。あなたも自分が本当に求める仕事の成果について、ゆっくり考えてみてはいかがでしょう？もしかしたらこれまでとは違った春がやってくるかもしれませんよ。



BQJクリエイティブアドバイザー

小紙陽子の クルクルよもやま話



作品集を制作して思うのは…

今年も「BQJ認定インストラクター作品集」が発行されました。この作品集は私、小紙陽子が制作させていただいています。撮影した作品写真をグラフィックソフトで印刷用加工し、作品の特性を考慮しながら1点1点レイアウトしています。

実物の魅力ができるだけそのまま誌面に落とし込むのが私の仕事ではありますが、なかなかそうはいかないジレンマを毎回感じています。例えば大きな作品は、膨大なパーツ量かなせる迫力が重要な魅力のひとつだと思いますが、誌面の大きさに縮小してしまうと繊細さや紙の風合いは減少します。小さな作品ですと逆に拡大され、良い意味でも悪い意味でも手作り感が割増しされます。もちろん展示会で直接見て頂くことを前提に作品を作られていると思うので、必ずしも作品集になった時の見栄えまで考慮しなければならないわけではありませんが、良い機会ですので、今回は印刷物を意識した作品作りについて、私の経験からアドバイスしてみたいと思います。

1. 原寸かそれ以下で制作する

ペーパークラフトにとって紙の風合いは重要なチャームポイントです。縮小されると紙の微妙なニュアンスは減少し、厚みはだだの線になってしまいます。また、作品が大きければ大きいほど、ビントが浅くなり、不鮮明な印象になってしまいます。紙の魅力を発揮し、その恩恵を十分に受けるためには、印刷されるサイズで制作しましょう。

2. 作品を引き立てる額を使いましょう

作品自体は明るい色を使用しているのに、額が暗いせいで作品本来の明るさやモダンなテイストが損なわれる場合があります。作品を引き立てる額について今一度考えてみましょう。



額で作品の雰囲気は大きく変わります

3. 影が濃く出ない配慮を

印刷物では影が色濃くなります。色の濃い紙はその渦の中が更に暗くなってしまいます。また、額の奥行きが深いとその影も長くなり、モチーフをも暗い印象に変えてしまいます。どうしても奥行きが出てしま

う場合は、額の内側を白くすると光が反射され、多少は影を和らげることができます。また、作品集を見てお気づきの方も多いと思いますが、認定作品(や私の作品)は比較的明るく、実物そのままの印象で掲載されています。それは額をはずして撮影しているからです。額がないと光が十分に回り、影が作品の邪魔をすることはありません。また、作品とカメラの間にガラス(アクリル)がないだけでも、比較的良好な状態で撮影ができます。もし少しでも明るい印象にしたいならば、ガラスを取るのもひとつの手です。

印刷物は作品をそっくり映してはくれません。ですが、特性を理解すると実物かそれ以上に輝くことができます。精魂込めて作る大切な作品です。そのままの美しさを誌面に残せたら、それに越したことはありません。



作業中の私